Informe sobre la Articulación Técnica Adelantada con el Equipo de Arqueología del Consorcio Infraestructura Siberia

Este documento se presenta como parte de desarrollo de actividades del Contrato 054 de 2026 correspondientes a la *Obligación contractual 2. Apoyar la articulación técnica y documental con entidades públicas y privadas competentes, tales como el Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH, el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional, la Secretaría de Cultura – IDARTES, Biblored, el Archivo de Bogotá, entre otras, con el fin de recopilar insumos y referentes para la construcción de las propuestas del museo y del repositorio, sin asumir funciones de representación institucional.*

Relevancia.

La propuesta para un *Museo de Prácticas Vivas Ancestrales y Terapéuticas Integrativas y la difusión del patrimonio cultural inmaterial del Hospital Universitario San Juan de Dios y Materno Infantil* incluye considerar elementos constitutivos tanto del museo como del patrimonio. Desde el 2025 se ha circulado la posibilidad de que el Edificio de Comedores y Cocinas, también conocido como Edificio Siberia, sirva de sede de este museo.

Antecedentes

El Consorcio Infraestructura Siberia ha adelantado la excavación arqueológica del Edificio de Cocinas y Comedores del complejo hospitalario de La Hortúa. En el marco de la presentación de resultados, he participado del proceso público de participación con la comunidad, la discusión de una propuesta museográfica, incluyendo discusiones sobre los usos potenciales del patrimonio excavado y sus requerimientos para la conservación y exhibición.

En particular, la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, mediante la Dirección de Patrimonio Cultural, a la cabeza del Mueso de Arte (MAUN) presentó al Consorcio Infraestructura Siberia elementos para adelantar un *Plan Museológico Laboratorio Museo de la Medicina y la Salud – LabMeS*. Si bien ese trabajo se adelantó durante el 2025, formalmente, no se ha divulgado novedad alguna sobre esa discusión. Informalmente, no se han tomado decisiones sobre la sede temporal o final del museo o de las colecciones relacionadas con el patrimonio excavado por el equipo arqueológico del edificio mencionado o de ningún otro espacio de recolección y constitución de patrimonio material.

Cambios institucionales

Durante el mes de abril se hizo público el cambio en la dirección del MAUN. Las actividades relacionadas con el Plan Museológico del LabMeS, se adelantaron bajo la administración del anterior director, William López. La nueva dirección la asumió David Lozano, artista que ha desarrollado un trabajo plástico en el HUSJDMI. Aunque el Conversatorio *Arte, Memoria y Cuidado: La mirada que reconfigura el Hospital San Juan de Dios*, realizado el 8 de abril de este año

(2026), presentó públicamente la intención de trabajar en un proyecto museológico, no se discutió en ningún momento el *LabMeS*. Se incluye imagen de la invitación al conversatorio al final de este documento.

Si bien la presentación mostró una articulación entre el MAUN y el Ministerio de las Culturas, en especial el *Equipo de divulgación, activación social y memoria del HUSJDMI*, en ningún momento se trabajó con el equipo de la Dirección Patrimonio. Además de la presencia de Nathalia López y mía, no hubo presencia desde el MinSalud ni supe de invitación formal alguna a participar en este evento. Tampoco hubo mención de la articulación con el trabajo arqueológico, ya fuera con el equipo o con el trabajo adelantado. En ese frente, se recomienda una mayor articulación de las diferentes dependencias del HUSJDMI, en particular entre el trabajo desarrollado por el MAUN y el Ministerio de las Culturas.

Contacto

El equipo de intervención del Edificio de Cocinas lo conforman Felipe Gaitán Ammann, PhD, arqueólogo titular, y Melissa Acosta Sánchez, arqueóloga de campo. Fueron contratados por la *Unión Temporal Restauración Siberia* hasta la primera semana de mayo.

El doctor Gaitán ha liderado varios talleres de socialización del trabajo arqueológico y sus hallazgos con la comunidad. La arqueóloga Acosta se encuentra ahora fuera del país.

Se trata de un equipo de arqueología histórica. Esto quiere decir, que se especializan en la materialidad que puede contrastarse y contextualizarse con registros escritos, que para el caso de HUSJDMI, corresponde a la época después de la conquista española. Teniendo como eje el edificio de Cocinas, el registro arqueológico se centra en el siglo XX y XXI.

¿Por qué importa? La importancia de este tipo de arqueología es que permite a la "comunidad del San Juan" entablar relaciones directas con los objetos excavados y activar historias de vida y recuerdos de manera individual y compartida. Otras presentaciones con la comunidad, la del equipo del IMI, por ejemplo, no incluye este componente.

Discusión

El Plan de Manejo Arqueológico, adelantado como desarrollo del PEMP, incluye una propuesta museográfica de los hallazgos arqueológicos encontrados en el Edificio de Cocinas y Comedores, también conocido como *Siberia*. En conversación con el equipo arqueológico, se me manifestó que no se han recibido nuevos guiones proyectados por la Universidad Nacional, ya sea museológico o museográfico, para poder evaluarlos a la luz de los hallazgos arqueológicos. Si bien los trabajos de excavación han concluido, su etapa de identificación clasificación y sistematización a partir del material diagnóstico se beneficiaría de estos insumos.

Parte de las consideraciones para un potencial museo, resultado de la discusión con el equipo arqueológico, es que el edificio tiene un nivel freático elevado, haciendo inadecuado la planta

baja para el almacenamiento y conservación de buena parte del material, incluyendo la reserva museal y documental (y/o biblioteca).

La construcción en la planta baja de salas de exposición permanente y temporal, así como los espacios para laboratorios, deberán considerar la impermeabilización y adecuación del edificio y los límites de estas intervenciones. Si bien gran parte del material excavado y coleccionable es susceptible al deterioro relacionado con la humedad, el material metálico presenta mayor preocupación por su exposición a procesos de oxidación y corrosión.

Se ha pensado el uso participativo del material excavado como una posibilidad, teniendo en consideración el acompañamiento al proyecto piloto que adelanta el ICANH en otro espacio y que se ha acompañado (Esquina Redonda en el Bronx, junto con las orientaciones de Susana Fergusson). No obstante, en relación con lo ya expuesto, es crucial considerar la adecuación de los espacios de colección y almacenamiento para minimizar la fragilidad de los objetos museológicos.

El acceso a las salas para la participación a la comunidad deberá considerar las posibilidades de reducción de sus limitantes para poblaciones vulnerables a restricciones de movilidad o sensoriales, mucho más cuando el museo busca la apertura a poblaciones históricamente excluidas no solo de los espacios museales sino también de procesos de salud, sanación y cuidado. La creación de laboratorios comunitarios, no solo se recomiendan en la planta baja, sino que deberán adecuarse para garantizar la participación de comunidades marginadas, incluyendo para actividades futuras pensadas para ellas en específico.

Recomendaciones arquitectónico-patrimoniales

La identificación de estos problemas ya ha sido expuesta por los equipos de infraestructura previamente, incluída en el PEMP y en el documento Conpes 4162 de 2025. Como Bien de Interés Cultural Nacional se deberían garantizar sus valores históricos, estéticos y simbólicos, que requieren intervenciones de conservación y reforzamiento que garanticen la infraestructura para la salvaguarda de esos valores inmateriales, en este caso en particular, para alojar un museo.

Concretamente, los equipos correspondientes están trabajando en la adecuación de las edificaciones para que cumplan con los requisitos de:

- sismorresistencia
- control de humedad
- control de salinidad
- reintegración de elementos patrimoniales
- reposición de redes para el aprovisionamiento de servicios públicos (agua, alcantarillado, electricidad, etc).
- reforzamiento estructural

Se determinó la existencia de un gran potencial de trabajo con la comunidad con el material recuperado. La identificación, clasificación y sistematización del resto del material excavado debe hacerse a partir del material diagnóstico de este proyecto arqueológico es clave. Puede servir como modelo para contextualizar y activar el material encontrado en otros edificios que hayan sido sujetos a este tipo de intervención o similares.

- Reserva museal
    1. Debe disponerse de un espacio físico concreto, en articulación con el ICANH, que permita alojar y restaurar de manera adecuada los elementos arqueológicos encontrados. El trabajo del equipo arqueológico del Edificio de Cocinas y Comedores, como se mencionó, ha preservado varios objetos de diagnóstico que permitirían afianzar un trabajo de articulación-activación del patrimonio material e inmaterial.
    2. Es importante y urgente que institucionalmente se defina qué dependencia del HUSJDMI se hará cargo de esta colección. Por esta razón, hasta el momento no se ha definido la entrega del material, en este momento a cargo del Dr. Gaitán.
    3. Debe definirse si habrá colecciones similares de los otros espacios de intervención arqueológica y/o patrimonial.
    4. El espacio para adecuar dentro del museo deberá corresponder al tamaño de sus colecciones permanentes.
    5. Dependiendo de la naturaleza del material deberán adecuarse espacios específicos para su conservación con profesionales especializados. Por ejemplo, la corrosividad de la colección de metales, la fragilidad de la colección cerámica o de vidrio, la preservación de material biológico (como huesos animales o restos de colecciones anatómicas, botánicas, etc.).

- Reserva y documental
    1. Adecuación de un espacio en un piso elevado para la reserva documental (y/o biblioteca).
    2. Los requisitos específicos para salvaguardar este tipo de material deberán evaluarse a la luz de la posibilidad de alojar material de manera permanente en otras colecciones, en particular el Archivo General de la Nación y el Archivo de la Beneficencia de Cundinamarca.
    3. Mínimamente, deberán adecuarse espacios para alojar elementos documentales de manera temporal y en préstamo. Por ejemplo, historias clínicas, fotografías, entre otras.

- Activación del patrimonio con la comunidad
    1. Esta colección es clave para la interacción del patrimonio material con el inmaterial.
    2. Permite revitalizar a una comunidad alrededor del San Juan y su materialidad.
    3. Entablar relaciones directas entre los objetos excavados y las historias de vida y recuerdos tanto individuales y como de forma compartida.

4. Replicar el modelo de taller con otras colecciones recuperadas de otros edificios/pabellones (si las hay).

Anexo. Invitación pública al Conversatorio *Arte, Memoria y Cuidado: La mirada que reconfigura el Hospital San Juan de Dios*.



Ilustración 1. Invitación al conversatorio del MUAN sobre el HUSJDMI.